



ANDREAS



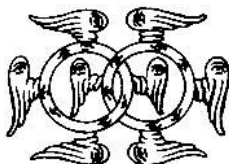


*Preacuviosul Serafim hrănind ursul*

**Viața și profetiile**

**Sfântului**

**Serafim de Sarov**



de

**Irina Gorainova**

*Institutul Teologic „Saint Sierge“ – Paris*

Ediție îngrijită de:  
**Maria Mihărtescu**

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**GORAINOVA, IRINA**

**Viața și profetiile Sfântului Serafim de Sarov / Irina**

Gorainova. - București: Andreas Print, 2013

ISBN 978-973-8958-78-4

DIFUZOR EXCLUSIV:  
AGENȚIA DE DIFUZARE DE CARTE  
**IVO PRINT**

*Petru Maior 32, sector 1, București*

*Tel./Fax: 021.222.07.67*

*E-mail: ivo\_print@yahoo.com*

*Site: [www.editura-andreas.ro](http://www.editura-andreas.ro)*



Editura **ANDREAS** PRINT, București, 2013

Toate drepturile sunt rezervate. Nici o parte din aceasta lucrare nu poate fi reprodusă, stocată și retransmisă sub formă: tipărită, electronică, mecanică, fotocopiată, audio sau sub orice altă variantă fără permisiunea scrisă a **Editurii Andreas Print**.

TEL./Fax: 021.22.20.767

---

**Traducere: Maria MIHĂRTESCU**

**Tehnoredactare: Gheorghe DUMITRU**

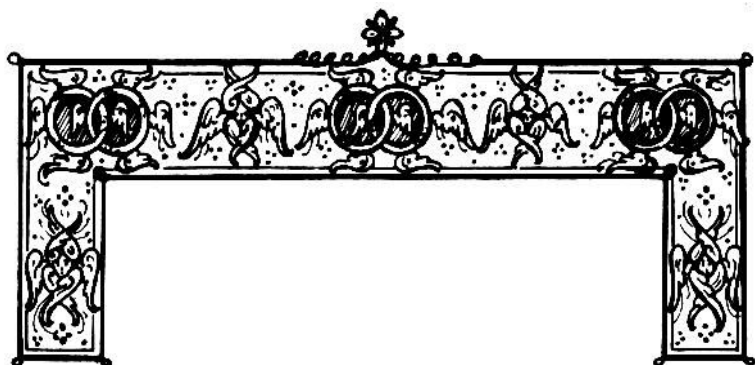
**Redactare: Laura-Ivona DUMITRU**

---

Bun de tipar: 26.04.2013; Coli de tipar: 10

Format: Z<sub>6</sub> (16/54x84 cm).

ISBN: 978-973-8958-78-4



## **PARTEA ÎNTĂI**

### **În umbră**

**L**a 19 iulie 1759 (după ultimele descoperiri, în 1754), în familia negustorului Isidor Moșnin din Kursk s-a născut un băiat, primind la botez numele de Prohor. Pe atunci, în Rusia, domnea Elisabeta, fiica lui Petru cel Mare. Încă mai erau resimțite zguduirile teribile pricinuite, la începutul secolului, de către tatăl său, necruțătorul revoluționar imperial. La curte se organizau baluri. Ieșeau ca din cutie, la comanda veselei împărătese, pavilioane de vânătoare, ermitaje romantice, palate cu pilaștri de vânătoare, datorate imaginației blazate cu care era înzestrat arhitectul italian Rastrelli. În ceasurile de pocăință – căci ea le avea – suverana simțea nevoia să se

retragă la mănăstire. Rastrelli a introdus în Rusia un baroc dulceag, ai cărui îngerași auriti și bucălați se jucau nepedepșiți pe pereții înalți ai iconostaselor, sub privirea aspră și neîngăduitoare a chipurilor de pe icoane.

Toate aceste inovații însă nu atingeau provincia. Clasa negustorească, de care aparținea familia Moșnin, rămânea puternic tradiționalistă și păstra neatinse vechile obiceiuri. Îmbrăcați în caftan, ca în vremurile bune de altădată, voinici și cu barbă (interzisă la curte), membrii acestei clase donau Bisericii bani și fii, ceea ce nobilii, cu ochii țintă la Franța lui Ludovic al XV-lea, nu făceau aproape deloc.

Între timp, municipalitatea orașului Kursk a hotărât să construiască o catedrală, al cărei plan fusese conceput de celebrul Rastrelli. Lucrările i-au fost încredințate lui Isidor Moșnin (tatăl micului Prohor), care avea o fabrică de cărămizi și se bucura de reputația unui antreprenor de clădiri integru și conștiincios. El a murit însă de tânăr, înainte de a-și termina lucrarea. Văduva lui, Agata, și-a luat în continuare această sarcină. Ce se știe despre această femeie, căreia Prohor îi datora tot ce avea mai bun în el?

Agata Moșnin găsea timp nu numai să-și conducă negustoria și casa, să-și crească cei doi fii, pe Alexei și pe Prohor, să supravegheze zidirea catedralei, ci își mai găsea timp să aducă în casa ei, să instruiască, să înzestreze și să mărite în mod convenabil fetele orfane, a căror soartă, în acele vremuri, era cât se poate de tristă.

Prohor avea șapte ani când, pentru prima oară, „supranaturalul“ și-a făcut apariția în această calmă existență provincială. Căci în timpul când venise, împreună cu mama sa, să vadă catedrala ce era în construcție, copilul a căzut de pe înălțimea schelei ce înconjura clopotnița, rămânând viu și nevătămat. La vârsta de 10 ani, o boală necunoscută l-a dus la un pas de moarte. Agata se deznădăjduise de viața fiului său, când acesta a avut un vis, în care i

s-a arătat Maica Domnului pentru a-l înștiința că Ea în persoană va veni și-l va vindeca. Și, într-adevăr, peste câteva zile, icoana Semnul Maicii Domnului din Kursk, socotită făcătoare de minuni, a trecut în procesiune pe străzile orașului. În momentul când procesiunea se apropia de casa Moșnin, s-a dezlănțuit o furtună însoțită de o ploaie torențială. Pentru a feri icoana, credincioșii au adus-o în curte. Agata s-a folosit de acest prilej pentru a-l coborî pe fiul ei și bolnavul s-a vindecat. Să fi fost oare un fapt divers ori niște neînsemnate minuni mici cu care credincioșii sunt răsplătiți măcar odată în viața lor?

Dar aici a fost ceva mai mult. „Fericită ești tu, femeie văduvă – îi zise într-o zi Agatei un nebun pentru Hristos, întâlnind-o pe stradă cu cei doi băieți – fericită ești tu, că ai un fiu care va deveni un puternic mijlocitor înaintea Sfintei Treimi, un închinător pentru lumea întreagă.“ Lumea vorbea despre acest nebun pentru Hristos că are darul cunoașterii viitorului.

Un nebun pentru Hristos. Nu ne putem imagina o Rusie fără aceste ființe ciudate, cu grai enigmatic, cu gesturi dezordonate, adeseori simbolice, ca ale profeților din vechime, care se plimbau îmbrăcați în zdrențe ori dezgoliți, ca Isaia – fără adăpost, prin frig și zăpadă, culcându-se sub pridvoarele bisericilor, târând lanțuri grele, impunându-și cele mai aspre nevoințe și alegându-și ca supremă asceză nebunia. Pentru un occidental cu spirit cartezian, faptul însuși de a-ți arunca o manta găurită de bufon peste inteligența ta este dovada unui supărător dezechilibru. În Orient există alt punct de vedere. Nebunii pentru Hristos – saloi – existau în Bizanț, iar în Rusia au fost canonizați treizeci și cinci dintre aceștia. În timpul vieții unii au fost persecutați și maltratați. Dorind Crucea, ei răbdau ocară. Desigur, au existat printre ei isterici și impostori, dar adevărații nebuni pentru Hristos erau ca niște copii ai lui Dumnezeu, făceau parte dintre „cei

# Cuprins

## **PARTEA ÎNTÂI / 5**

- În umbră / 5*
- În pustie / 9*
- Fratele începător / 12*
- Moștenirea isihasmului / 17*
- Boala / 21*
- Monah, diacon, preot / 22*
- Pustnicul / 26*
- „Mica pustie îndepărtată“ / 28*
- Canonul / 31*
- Animalele / 32*
- Diavolul / 33*
- Postul / 34*
- Rugăciunea / 35*
- Iertarea greșalelor / 36*
- Tăcerea / 40*
- Pacea / 41*
- Zăvorâtul / 43*

## **PARTEA A DOUA / 46**

- În plină lumină / 46*
- Împăratul / 48*
- Staretul / 49*
- Rezultatul ascezei / 51*
- Cum acționează clarviziunea / 52*
- Asceză și simboluri / 55*
- Femeile / 57*
- Copiii / 61*
- O altă imagine / 62*
- Tămăduitorul / 64*



---

---

<i>Izvorul Sfântului Serafim / 65</i>
<i>Egumenul Nifon / 66</i>
<i>Bisericile / 71</i>
<i>Pravila / 74</i>
<i>Minunile / 76</i>
<i>Moartea / 78</i>
<i>Prima rândunică / 81</i>
<i>Presentimente triste / 84</i>
<i>Slăvita Împărăteasă a Cerului / 89</i>

**PARTEA A TREIA / 93**

<i>Purtătorul unui mesaj / 93</i>
<i>Scopul vieții creștine / 97</i>
<i>A-L vedea pe Dumnezeu / 98</i>
<i>Trufia minții – piedică pentru clarviziune / 101</i>
<i>Răspândirea mesajului / 104</i>
<i>Monah și laic / 105</i>
<i>Purtarea noastră în viața pământească / 106</i>
<i>Schimbarea la Față / 107</i>
<i>Marea călătorie / 109</i>
<i>Cei rămași / 112</i>
<i>Necazuri prezise / 114</i>
<i>Vizitatorul din afară / 115</i>
<i>„Noul Ierusalim“ / 118</i>
<i>„Nebuni pentru Hristos“ / 121</i>
<i>Pelaghia Ivanovna / 122</i>
<i>Parascheva Ivanovna / 125</i>
<i>În plină acțiune / 126</i>
<i>Deznodământul / 128</i>
<i>Proslăvirea / 133</i>
<i>Un viitor sumbru / 136</i>
<i>Sfântul Serafim și timpurile noi. Nebunia crucii / 138</i>
<i>Maica Domnului și femeia rusă / 139</i>
<i>Influențe postume / 141</i>
<i>Importanța universală a mesajului Sfântului Serafim / 142</i>
<i>Învățăturile duhovnicești / 144</i>